

1. Übersichtsraster zu den Unterrichtsvorhaben ABI 2024

1.1 Übersichtsraster: Grundkurs

Halbjahr/ Unterrichtsvorhaben	Themen/ Inhalte / Verbindliche Vorgaben für das Zentralabitur (fettgedruckt)	Aufgabenart
11.1/ UV 1	Lyrik als Ausdruck des Zeitgeistes Texte: Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten von der Romantik bis zur Gegenwart / Schwerpunkt: unterwegs sein	I B Vergleichende Interpretation literarischer Texte
11.1/ UV 2	Sprachliche Vielfalt im 21. Jahrhundert Sprache: Sprachgeschichtlicher Wandel, Sprachvarietäten und ihre Bedeutung Texte: Komplexe Sachtexte Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	IV Materialgestütztes Verfassen eines Textes mit fachspezifischem Bezug
11.2 / UV 1	Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters Texte: Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Geschlossenes Drama: G.E: Lessing: Emilia Galotti (Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes)	I A Interpretation eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführ. Schreibauftrag)
11.2 / UV 2	Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters Texte: Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: G. Büchner: Woyzeck (oder hier: Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes)	III A Erörterung eines Sachtextes
12.1/ UV 1	Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft Texte: Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: u.a. Der Trafikant (R. Seethaler) sowie Parabeln, Kurzgeschichten, Erzählung Medien: Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)	III B Erörterung eines Sachtextes mit Bezug auf einen literarischen Text
12.1 / UV 2	Spracherwerb – Instinkt oder Erziehung? Sprache: Spracherwerbsmodelle Texte: Komplexe Sachtexte Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien	II B Vergleichende Analyse von Sachtexten
12.2/ UV 1	Politische Rede in gesellschaftlichem Kontext Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen	II A Analyse eines Sachtextes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag)

	Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: <ul style="list-style-type: none"> • Politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • Sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation • Schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien 	
--	--	--

1.2 Übersichtsraster: Leistungskurs

Halbjahr/ Unterrichtsvorhaben	Themen/ Inhalte / Verbindliche Vorgaben für das Zentralabitur (fettgedruckt)	Aufgabenart
11.1/ UV 1	Lyrik als Ausdruck des Zeitgeistes Texte: Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt / Schwerpunkt: unterwegs sein. Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart. Texte: Poetologische Konzepte	I B Vergleichende Interpretation literarischer Texte
11.1/ UV 2	Sprachliche Vielfalt im 21. Jahrhundert Sprache: Sprachgeschichtlicher Wandel, Sprachvarietäten und ihre Bedeutung Texte: Komplexe Sachtexte Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	IV Materialgestütztes Verfassen eines Textes mit fachspezifischem Bezug
11.2 / UV 1	Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters Texte: Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Geschlossenes Drama: G.E. Lessing: Emilia Galotti Medien: Bühnenszenierung eines dramatischen Textes	I A Interpretation eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag)
11.2 / UV 2	Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters Texte: Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: G. Büchner: Woyzeck (oder hier: Medien: Bühnenszenierung eines dramatischen Textes)	III A Erörterung eines Sachtextes
12.1 / UV 1	Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft Texte: Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten / Poetologische Konzepte	III B Erörterung eines Sachtextes mit Bezug auf einen literarischen Text

	Kommunikation: Autor-Rezipienten-Kommunikation u.a. Unter der Drachenwand (A.Geiger) sowie Parabeln, Kurzgeschichten, Erzählung	
12.1 / UV 2	Spracherwerb – Wie kommt der Mensch zur Sprache? Sprache: Spracherwerbsmodelle und –theorien / Verhältnis von Sprache-Denken-Wirklichkeit Texte: Komplexe Sachtexte	II B Vergleichende Analyse von Sachtexten
12.2 / UV 1	Politische Rede in gesellschaftlichem Kontext Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen: <ul style="list-style-type: none"> • Politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • Sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation - Schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien	II A Analyse eines Sachtextes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag)
12.2. / UV 2	Bewegte Bilder unserer Zeit Texte: komplexe, auch längere Sachtexte Medien: Filmisches Erzählen, kontroverse Positionen der Medientheorie Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien	